

John FEATHERSTONE

Directeur artistique

135 avenue Parmentier, 75011 PARIS Tél. 01 43 38 35 79. Portable 06 71 48 43 86

john.featherstone@wanadoo.fr www.johnfeatherstone.com et www.degr.es



Cursus : Professeur diplômé de langues et de musique en lycée au Royaume Uni pendant 7 ans. En France depuis 1990, entouré de l'Association POWERLINE, John travaille comme compositeur, instrumentiste, chanteur, chef d'orchestre, arrangeur et formateur.

Spécificité : L'alliance de modes classiques et contemporains : la palette des spectacles créés s'étend du concert solo pour guitare à 7 cordes à une œuvre pour 2 chorales et 16 instrumentistes.

Tradition d'église : Une réputation musicale solide et un respect des différentes traditions ont permis un travail depuis plus de 20 ans dans tous les milieux ecclésiaux en France.

Compositeur : Parmi les 12 enregistrements de sa propre création (auxquels s'ajoutent un grand nombre de projets collaboratifs) :

- Credo, pour chorale baroque, chorale gospel, section rythmique, cordes et vents.
- Passage, pour quatuor vocal et voix solo, guitare à 7 cordes et piano.
- Une trilogie de cantates pour chorale sur la naissance, la vie et la passion du Christ. Accessible aux chorales d'église, ces dernières ont été interprétées par des chorales partout dans la francophonie : France, Belgique, Suisse, Québec, Afrique, Antilles.
- Degrés, CD de chants communautaires incluant des passages à 4 voix, projet enregistré avec le soutien de l'Eglise Réformée de France.

Toutes les partitions préparées par John (sur le logiciel Sibelius) sont envoyées aux intéressés en PDF. Régulièrement il prépare des fichiers mp3 voix par voix pour les choristes qui ne déchiffrent pas.

Arrangeur : De ses propres enregistrements ainsi que pour de multiples projets de divers artistes, notamment pour la chorale accompagnant Graham Kendrick dans un projet du SEL en 2006.

Formateur : Ateliers sur la composition, l'harmonisation, l'accompagnement du culte, l'art du concert solo
En 2010-11 : Formations données dans le cadre de l'Union des Eglises Protestantes d'Alsace, le Conseil National des Evêques de France, le Projet St Paul (Luthéro-Réformé) ainsi que de nombreuses fédérations du milieu évangélique.

Expérience chef de chœur et chef d'orchestre :

Bercy : JOC – auditoire 12,000

Lourdes : FRAT – auditoire 11,000

Londres : En tant que directeur musical de JC2000 - projet Britannique regroupant 18000 établissements scolaires, il a composé deux chants 'thèmes' et dirigé la grande chorale lors du concert final au Albert Hall.

Sa direction de la chorale de la Faculté Théologique de Vaux sur Seine pendant 8 ans

Sa direction et production de toutes ses oeuvres chorales

Sa direction en studio d'ensembles instrumentaux

Son travail régulier auprès de nombreuses chorales locales amateurs

Expérience de direction multi genre :

Sensibilité aux différents besoins entre classiques et contemporains, amateurs et professionnels

Credo : son travail auprès des deux chorales – Gospel et Baroque

Cultes Crescendo trimestriels : arrangements et direction de formations instrumentales classiques (et jazz)

basés sur un répertoire hymnologique très varié, allant du 16^e au 21^e siècle

Institut International d'été de Crescendo en Hongrie, pour étudiants en musique en cursus professionnel : arrangeur et chef d'orchestre pour le chant communautaire

Expérience de grandes scènes sonorisées avec effectif classique - contemporain : Diverses Cathédrales (y compris Chartres, Evry, Orléans, Nancy, Aix, Guildford GB). John s'est produit, en outre, seul et en formation aux Zéniths et Palais des Congrès de Strasbourg et Paris, aux Oudairies de La Roche, et l'Opéra de Clermont-Ferrand ...

Réseau d'équipes professionnelles : Au cours de ces 22 ans passés en France John a établi un réseau conséquent d'amis musiciens et chanteurs de tous genres à qui il peut faire appel pour soutenir toute sorte de projet fédérateur.